

COLABORAN



'LA MÚSICA DE CÁMARA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XVIII:
GÉNEROS, INTERPRETACIÓN, RECUPERACIÓN (2012-2014)'
Proyecto I+D HAR2011-22712
(Ministerio de Economía y Competitividad - MINECO)

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
Y TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO
DE LA UNIVERSIDAD DE LA RIOJA



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA



SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

AGGIORNANDO IL SETTECENTO: EL SIGLO XVIII Y LA MUSICOLOGÍA ESPAÑOLA A DEBATE

28 y 29 de noviembre de 2013
Edificio Vives
Universidad de La Rioja



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

Más información:
Departamento de Ciencias Humanas
941 299 316
www.unirioja.es/actividades

PRESENTACIÓN DEL SEMINARIO

Han pasado quince años desde la publicación del volumen *Music in Spain during the Eighteenth Century*, editado por Malcolm Boyd y Juan José Carreras, que supuso una renovación de la metodología y las perspectivas para los estudios musicológicos sobre este marco espacio-temporal. Frente a una tradición musicológica heredera de un nacionalismo que veía la "invasión italiana" como un obstáculo en el desarrollo de la música española y por tanto desplazaba el siglo XVIII del centro de su agenda, en 1998 la atención prestada tanto a la música teatral como a la categoría de modernización abrían nuevas perspectivas no sólo para el estudio de esa época sino también para la comprensión de la propia genealogía musicológica.

El objetivo de este seminario es reflexionar en torno al cambio que supuso ese nuevo planteamiento, sus límites y los logros alcanzados. Para ello se dará especial protagonismo a las investigaciones en marcha en tanto que encrucijada entre el pasado reciente y el futuro. Por otro lado, la revisión del siglo XVIII español desde el punto de vista de la música catedralicia y la reivindicación de la recepción de la polifonía clásica como campo de estudio olvidado, el auge de los estudios sobre música instrumental frente a un mayor interés inicial por la música operística y la inminente publicación de una visión de conjunto del siglo XVIII serán puntos de partida para una revisión del Settecento como fuente de reflexión y debate.

PROGRAMA

Jueves, 28 de noviembre de 2013

EDIFICIO VIVES, AULA 400

12.30 horas

El reinado de Fernando VI: historiografía, política y cultura

JOSÉ LUIS GÓMEZ URDÁÑEZ, Universidad de La Rioja

16.30 horas

El archivo general de Simancas: fuentes para el estudio de la Real Cámara durante el reinado de Fernando VI y María Bárbara de Braganza

SARA ERRO, Universidad Complutense de Madrid

17.00 horas

La música de Corte en la segunda mitad del siglo XVIII a través de las fuentes musicales: nuevas propuestas y perspectivas de estudio

JUDITH ORTEGA, Instituto Complutense de Ciencias Musicales

17.30 horas

Fiestas teatrales durante el reinado de Felipe V:

Lea, imperatrice della China (1741)

GORKA RUBIALES, Universidad Complutense de Madrid

18.00 horas

Pausa

18.30 horas

Espacios de música y redes urbanas en Barcelona (1750-1800)

LLUIS BERTRÁN, Universidad de La Rioja

19.00 horas

El concierto público y la academia de música en Madrid durante la Ilustración

JOSEP MARTÍNEZ REINOSO, Universidad de La Rioja

19.30 horas

Jesuitas y música en la España del siglo XVIII: cosas que sabemos y no conocemos

ANDREA BOMBI, Universidad de Valencia

20.00 horas

Discusión

Viernes, 29 de noviembre de 2013

EDIFICIO VIVES, SALA DE PROFESORES (4ª PLANTA)

9.30 horas

La música sacra de estado en la construcción de la imagen de la monarquía ilustrada en la Capilla Real: Los Villancicos de Inocentes de Antonio Ugena (1770-1775)

LUIS LÓPEZ MORILLO, Universidad de La Rioja

10.00 horas

José Herrando resucitado... ¿otra vez?: Historia de una «recuperación»

ANA LOMBARDÍA, Universidad de La Rioja

10.30 horas

Mesa redonda

Pasado y presente del siglo XVIII en la musicología española

· JOSÉ MÁXIMO LEZA, Universidad de Salamanca

· MIGUEL ÁNGEL MARÍN, Universidad de La Rioja

· JUAN JOSÉ CARRERAS, Universidad de Zaragoza

· ÁLVARO TORRENTE, Universidad Complutense de Madrid

11.30 horas

Discusión final

COORDINACIÓN

Dirección: José María Domínguez, Pablo-L. Rodríguez

Asesor científico: Juan José Carreras

Secretariado: Ana Lombardía